



IMPRESO DIGITAL EME TODO EN DOMINGO ARCHIVO TWITTER

LOGIN REGISTRATE Buscar



11:52 AM 07 DE MAYO DE 2014 • CARACAS (VENEZUELA)

OPINIÓN NACIÓN ECONOMÍA MUNDO SUCESOS CCS DEPORTES ESCENAS TECNOLOGÍA SUPLEMENTOS REPORTE YA MÁS

ESPACIOS

Lalique: genialidad en el cristal



La obra de Hadid la componen los jarrones Vialo y Manifesto

La arquitecta Zaha Hadid y los diseñadores alemanes Clarissa Dorn y Roel Haagsmans realizaron dos colecciones para la firma francesa

EL MERCURIO / GDA
27 DE ABRIL 2014 - 12:01 AM

Por más de un siglo la firma que creó el francés René Lalique ha sido símbolo de creatividad y lujo. A sus clásicos diseños este año se agregan dos colecciones creadas por artistas de renombre: la arquitecta Zaha Hadid y los diseñadores alemanes Clarissa Dorn y Roel Haagsmans.

Al poco tiempo de comenzar su taller este creador resolvió dejar la orfebrería y dedicarse por completo a lo que sería la pasión de su vida: el arte del vidrio. Sus primeras incursiones las hizo para el mundo de la perfumería, con pequeñas botellas y frascos de exquisita elegancia que de inmediato las grandes firmas, como Guerlain y Roger et Gallet, comenzaron a encargarle. Pero la técnica del soplado no le permitía hacer cosas en serie ni a bajo costo por lo que ideó la forma de prensar la pasta de vidrio fundido en moldes que pudiesen reproducir con fidelidad el prototipo. Fue en esa misma época, alrededor de 1909, que comenzó a producir sus famosos jarrones y vasijas, verdaderas esculturas, con la técnica de la cera perdida. Eran piezas con decoraciones abstractas de círculos, líneas y aristas, pero también con motivos inspirados en la naturaleza, los desnudos clásicos y las mujeres envueltas en telas, a las que logró darles extraordinarios acabados de opalescente y satinado; imprimírles manchas y tintes pasteles, o colorearlas para que tomaran la apariencia de piedras semipreciosas.

Entre sus numerosas obras, todas firmadas con una marca al ácido o grabada que decía "R. Lalique France", estuvo la famosa "Fontaine



AL INSTANTE

10:54



Atacó a una enfermera porque no atendió primero a su esposa

10:52



Daily Mail indemniza a J.K. Rowling por un artículo que la difamó

10:49

Arrollan a una persona en la Panamericana

10:49



Luis Enrique quiere "revolucionar" al Barcelona

10:37



Twitter 12

Me gusta 1

Enviar por mail

Imprimir

Rectificar



El Show de Erika llega a la pantalla de El Entertainment Television

10:37



Cepal propone una mayor articulación productiva para avanzar hacia la ...

10:30

Policía de Nigeria ofrece 300.000 dólares por pistas sobre las niñas raptadas

10:27



Los niños van a la disco en Nueva York

10:24



Dos detenidos y un herido en Montaña Alta

10:23



Scolari excluye a Robinho, Kaká y Ronaldinho de la selección brasileña

10:20



Maestro decomisaba barajitas para llenar su álbum del Mundial

10:17

La primera ministra de Tailandia es destituida por

Merveilleuse" (fuente maravillosa) para la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París, de 1925. Asimismo, fue, entre otros diseñadores, quien creó el interior de los vagones pullman del Orient Express y el comedor de primera clase del Normandie, un trasatlántico que en su época fue catalogado como "barco de las luces". También diseñó y creó las puertas de vidrio con esculturas de diosas aladas para el palacio del príncipe imperial japonés Asaka Yasuhiko, las que hoy se encuentran en el Metropolitan Teien Art Museum de Tokio; y gran parte de las mascotas de los autos de lujo de los años veinte.

Todo ese legado, que primero continuó su hijo Marc y luego su nieta Marie-Claude, sigue presente hasta hoy en esta firma que en febrero de 2008 pasó a manos de la compañía suiza Art & Fragrance. No solo han reinterpretado creaciones clásicas como la del panel decorativo "Merles & Raisins" (tordos y uvas) de 1928, que ha servido para originar piezas funcionales como espejos y bases para mesas y arrimos, sino también para lanzar nuevas colecciones que lleven impreso el legado y sello de este genio del vidrio. Algo que queda en evidencia en la muestra que esta firma presentó por primera vez en Milán durante la semana del Salón del Mueble, en el antiguo Palacio Durini, una construcción monumental del siglo XVII, ubicada en pleno centro de la ciudad. En ella, dos colecciones fueron las grandes protagonistas: "Crystal Architecture", desarrollada por la prestigiosa arquitecta iraquí radicada en Londres Zaha Hadid, y "Serene", de la firma Windfall, de los diseñadores alemanes especialistas en luminarias Clarissa Dorn y Roel Haagmans.

La obra de Hadid la componen Visio y Manifesto, un par de jarrones en los que deja clara su inclinación por el deconstructivismo y las líneas fluidas, y cuyos acabados de opalescente y satinado se convierten en el epitome de Lalique. Ella misma ha dicho: "Lalique es sinónimo de elegancia y diseños fluidos, innovadores y atemporales. Cada pieza es una verdadera celebración a las propiedades únicas del cristal".

Windfall, en cambio, tomó los icónicos motivos del legendario Orient Express y de la famosa serie Dahlia del artista para originar con un lenguaje muy contemporáneo una colección de lámparas modulares, de sobremesa y colgar. Se trata de piezas en las que quedan explícitas la herencia cultural, la artesanía de la mano de obra y la pureza del material de la firma Lalique.

TE PUEDE INTERESAR



Hombre adelgaza más de 100 kilos tras reencontrarse con una novia de su juventud



¿Quién es este dulce bebé que se convirtió en un galán maduro?



Embarazada que levantaba pesas, tuvo a su bebé y ya está en forma de nuevo



El caótico cruce donde la gente se juega la vida




Filtran imágenes íntimas de Demi Lovato



Varela consolida su victoria en Panamá sin respaldo en el Parlamento

recomendado por



Plug-in social de Facebook